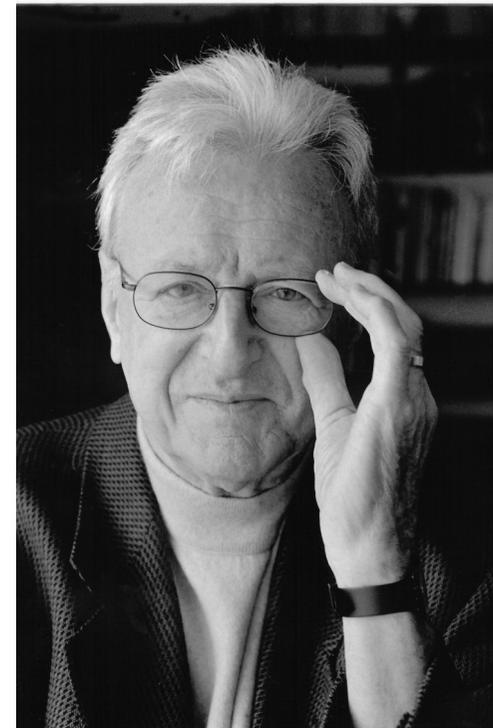


# GIORGIO ORELLI NARRATORE



Enti promotori:



**bibliomedia**abcdefghijklmnop  
ijklmnopqrstuvwxyz

Bibliomedia Svizzera | Fondazione per le biblioteche



Con il sostegno di:



# INVITO

SALONE PRO OSCO

19/10/'19 - h. 20.00

## L'EVENTO

Notissimo come poeta, Giorgio Orelli è stato anche un apprezzato prosatore, rivelatosi in Italia attraverso un notevole volume di racconti recentemente ristampato dall'editore Marcos y Marcos di Milano. Inoltre, l'editore bellinzonese Casagrande ha riproposto da ultimo il delizioso libretto *Pomeriggio bellinzonese e altre prose* (Bellinzona 2017, a cura di P. De Marchi e M. Terzaghi). Il prof. Guido Pedrojetta si soffermerà su alcune pagine notevoli contenute in queste pubblicazioni, e su altri brani non più ristampati. Le sue osservazioni saranno intercalate con proiezioni di sequenze video, dedicate alla figura dello scrittore leventinese.

**Giorgio Orelli** amava ricordare che il suo maestro Gianfranco Contini, a lui che gli chiedeva consigli sull'esercizio della prosa raccomandava di leggere i racconti de *La visita di Carlo Cassola* (1942): brani di poche pagine, improntati a un'estetica tesa a rappresentare il palpito della vita quotidiana, con taglio della materia che si preoccupa meno di informare il lettore sulla genesi o sulla conclusione di una "storia", e più di restituire "fette di realtà", attraverso rapidi bozzetti improntati alle intermittenze di una quotidianità anonima e priva di attrattive. In questo modo, l'artista aveva portato sulla pagina le incertezze e le inquietudini di uomini e donne dell'Italia post bellica. L'applicazione di Giorgio Orelli narratore nella direzione indicata dal maestro, ne susciterà l'ammirazione dopo la stampa di *Un giorno della vita* (1960), tanto che, da allora, Contini parlerà sempre del suo allievo svizzero come di un «Toscano del Ticino», riferendosi precisamente al gruppo di prosatori nuovi che, accanto a quello di Cassola, annoverava i nomi di Romano Bilenchi e di Nicola Lisi.

## IL RELATORE

**Guido Pedrojetta** ha lavorato presso la cattedra di Letteratura e filologia italiane dell'UNI di Friburgo, dove si è laureato. Ha insegnato anche nelle Università di Neuchâtel, Zurigo e Berna, pubblicando contributi critici su Marino, Goldoni, Foscolo, Manzoni, come pure su autori contemporanei, sulla prosa creativa e saggistica nella Svizzera italiana, sulla poesia in dialetto lombardo e lombardo-alpino. Si è interessato anche ai linguaggi passionali, studiando per esempio l'epistolario d'amore di Maria Callas col marito, oppure la poesia popolare riproposta da gruppi di ricerca sul canto collettivo, in Ticino e in Lombardia. Sotto il titolo *Il libro dei racconti brevi*, Firenze 1997-98, ha antologizzato testi narrativi per la scuola insieme a Bruno Beffa e a Giulia Gianella. Ha curato la ristampa del romanzo di Ugo Canonica *La storia dei Filanda e altri racconti* (Locarno, Dadò, 2014) e analizzato la lingua di un carteggio familiare: *Affetti di carta: lettere dall'archivio privato di Alberto Jelmini*, Balerna 2015. Da ultimo, ha curato l'edizione delle poesie di Franca Da Rin Pedrini (in dialetto di Airolo), *Paisséi a sti*, Balerna 2018.

# L'Associazione CulturAltura

## la Bibliomedia della Svizzera italiana

## e la Biblioteca Leggi che ti passa

hanno il piacere d'invitarvi  
alla conferenza

# GIORGIO ORELLI NARRATORE

con il prof.

# GUIDO PEDROJETTA

Sabato 19 ottobre 2019 / h. 20.00

Salone Pro Osco - Osco

Entrata libera.

[www.culturaltura.ch](http://www.culturaltura.ch) - [www.bibliomedia.ch/it](http://www.bibliomedia.ch/it)